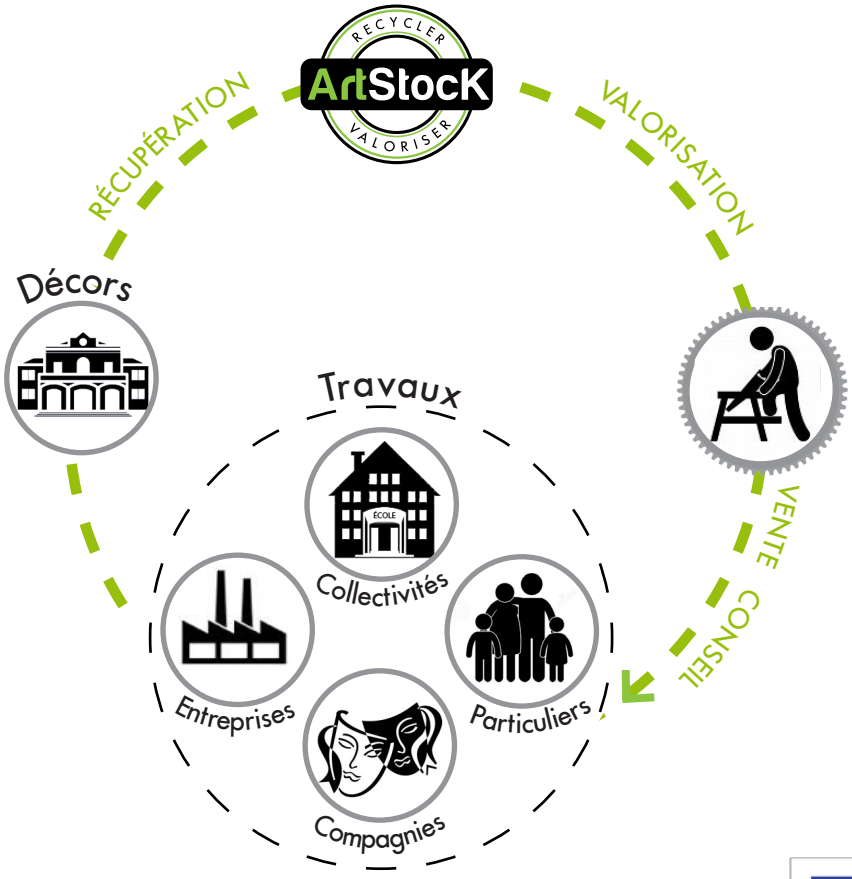
ArtStocK

Récupération, Transformation, Valorisation du décor

ARTSTOCK, OUTIL DE PRÉVENTION DES DÉCHETS DE DÉCORS DU SPECTACLE VIVANT ET DE L'AUDIOVISUEL



LES TROPHEES DE L'ECONOMIE CIRCULAIRE 2015
Lauréat mention spéciale « Coup de coeur »

"ArtStocK Trophée Coup de Cœur de l'Économie Circulaire 2015"

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère de l'Écologie, de l'Énergie, du Développement durable et de l'Aménagement du territoire

Jacques GABEL, parrain de l'association ArtStocK

Scénographe de renom, Jacques Gabel travaille depuis 1989 avec le metteur en scène Alain Françon, ainsi que pour l'opéra avec Joël Jouanneau, Frédéric Bélier Garcia, Éric Génovese et Renée Aufand. En Avril 2004, il reçoit le Molière du meilleur décorateur pour *L'Hiver sous la table* mis en scène par Zabou Breitman au Théâtre de l'Atelier à Paris, et collabore en 2006 avec Jean-Luc Godard pour l'exposition *Collages de France* au Centre Georges Pompidou.

Très attaché aux valeurs fondamentales qui sont les piliers de notre société, Jacques Gabel s'engage auprès d'ArtStocK dès les débuts de l'association. Merci à lui de vouloir porter son soutien à nos actions de développement durable au sein du spectacle vivant.

« Toute scénographie est un prototype.
Rarement industriels, les éléments qui composent un espace scénique sont le fruit d'un artisanat unique. Ce travail manuel, d'équipe, demande, outre un savoir-faire spécifique, des qualités intellectuelles techniques et artistiques. En jetant à la benne des « décors en fin de vie », nous ne nous débarrassons pas seulement du corps matériel de ceux-ci, nous détruisons aussi l'esprit des valeurs humaines qui a contribué à leur réalisation.Recycler ces éléments scéniques vers des compagnies théâtrales démunies de moyens financiers est un geste écologique et un acte de transmission culturel.»

Jacques Gabel

PRÉAMBULE

Aujourd'hui, limiter le gâchis de matières et l'impact environnemental est un enjeu majeur de développement durable. Pour palier aux impasses de l'économie linéaire dans laquelle nous vivons, les acteurs de l'économie circulaire repensent le cycle de vie des matières.

Par le biais des circuits courts, la prévention des déchets doit s'inscrire dans notre culture et devenir l'engagement de tous. Le réemploi et le recyclage limitent l'utilisation des matières premières et la pollution des sols, mutualisent les ressources, créent des services et de l'emploi, mettent en œuvre des actions solidaires.

Au cœur du spectacle vivant, ArtStocK gravite autour de cette réflexion et propose des solutions pour réemployer et réutiliser les matériaux de décors voués à la destruction. Les décors des productions nationales sont manufacturés dans les meilleures conditions, dotés d'une valeur marchande et patrimoniale forte. L'ambition première d'ArtStocK est de les réinvestir dans une économie vertueuse et ouvrir de nouveaux possibles au secteur culturel.

SOMMAIRE

07 Qui sommes-nous?
08 Nos plateformes et nos services
14 Quelques réalisations
16 Notre ancrage dans l'économie circulaire
18 La prise en compte du développement durable dans la gestion des déchets de décors
20 ArtStocK en quelques chiffres
21 Partenaires et réseau
22 Quelques définitions

Pont circulaire de 6m en aluminium, récupéré, stocké, prêt au réemploi

ÉDITO

Nous sommes heureux de vous présenter nos services de prévention des déchets artistiques à destination des opérateurs culturels, collectivités, associations et particuliers. La prévention des déchets recouvre toute action de recyclage, de réemploi et de valorisation des matériaux. Nous mettons à disposition de nos utilisateurs l'accès à nos matériauthèques, l'enlèvement des décors, le stockage mutualisé, la construction et le conseil en fabrication.

Parmi les axes forts de notre engagement contre le gaspillage des matières, nous accordons une place importante au travail avec les territoires, que ce soit sur le plan économique, social ou environnemental.

En portant nos actions à l'échelle locale, les collectivités ainsi que les professionnels de la culture et de la création ont accès à nos services à des prix situés à la hauteur des moyens disponibles. Issus du recyclage, tous nos matériaux sont de qualité manufacturée et répondent aux normes ERP. **ArtStocK est utile pour tout le tissu culturel des territoires**.

Nous vous souhaitons une très bonne lecture !

Smaïl Touati
Président

Blasco Ruiz
Directeur technique

Montage par notre équipe de l'exposition « Star Wars | An Art Odyssey » à l'espace Vlleneuve-Bargemon (Marseille). L'espace a été entièrement aménagé à partir de nos matériaux de recyclage.

QUI SOMMES-NOUS ?

ArtStocK est née de la volonté de professionnels du spectacle d'agir contre la destruction des décors et autres matériaux scéniques : lorsqu'ils ne sont plus utiles sur scène, ces équipements sont systématiquement traités comme des déchets. En proposant de préserver leur valeur marchande et patrimoniale à travers le réemploi, ArtStock s'est ainsi engagée dans le développement d'une pratique solidaire et respectueuse de l'environnement dans la filière du spectacle vivant et de l'audiovisuel.

Pour assurer l'intégration des enjeux de développement durable au sein du secteur culturel, nous souhaitons **encourager et sécuriser les opérateurs culturels dans leurs actions de prévention**. L'outil ArtStocK organise le réemploi et le recyclage des décors issus du secteur culturel (équipements culturels, musées, événementiel, audiovisuel) à travers la création de plateformes de prévention implantées au niveau national. Il intègre des processus de **coopération** et de **co-construction** avec ses utilisateurs à travers la mise en réseau inter-structures, l'adaptabilité de ses services et la mutualisation d'espaces. **Lieu de concertation sur la prévention des déchets responsable et innovante**, ArtStocK partage les valeurs de l'intérêt général.

Récupérer, transformer, valoriser, mutualiser : ArtStocK innove en inventant un mode d'échange original entre les différents acteurs du secteur culturel. Pour mettre en œuvre ce nouvel outil, l'association a créé cinq plateformes sur le territoire national offrant 6500m² d'espaces de stockage et d'ateliers de dé-construction et fabrication, dont 500m² à l'Hôpital Saint-Vincent de Paul en plein cœur de Paris. ArtStocK réintroduit des matériaux dans le circuit économique. Nos actions visent à réinvestir les déchets de décors dans une économie circulaire et **accompagner les opérateurs culturels vers un changement des pratiques d'enlèvement et de fin de vie des décors**. L'Institut de l'Économie Circulaire a ainsi récompensé l'association du "Trophée Coup de Cœur de l'Économie Circulaire 2015"[1] .

1 Institut de l'économie circulaire, Les Trophées de l'économie circulaire 2e édition, Dossier de presse 16 septembre 2015

NOS PLATEFORMES

NOS SITES

ArtStocK compte aujourd'hui cinq plateformes implantées sur des sites stratégiques en France, avec une surface totale de 6 500 m². Ce nombre sera bientôt étendu à six plateformes avec la création d'un site dédié à la prévention des déchets de décors cinématographiques.

Depuis 2014, ArtStocK a développé **un projet pilote de 2 500 m²** destiné à la prévention des déchets de décors. L'évolution de cet outil tend vers le déploiement de plateformes à l'échelle d'un maillage national, grâce à la mise en place d'un réseau de franchises auprès des collectivités locales. Cela aurait notamment pour conséquence **la création d'emplois et la valorisation d'espaces vacants sur l'ensemble du territoire**.

BLAJAN
PROJET PILOTE

Surface: 2 500 m²

Lieu: Blajan (31350), Midi-Pyrénées

Équipement:
- Atelier de construction
- Atelier de démantèlement
- Espace de stockage

Emplois créés: 6 EETP

Perspectives 2016: 12 EETP

Description:
Une vue sur la chaîne des Pyrénées, la plateforme de Blajan génère les projets futurs d'ArtStocK. Cette plateforme expérimentale pour le développement du réemploi est notre projet pilote, destiné à être reproduit à l'échelle d'un maillage national.

Historique:
Inscrite dans le plan de revitalisation de cette ancienne tuilerie du groupe Imerys, ArtStocK bénéficie de fonds alloués par le groupe et d'une subvention de la Région Midi-Pyrénées. En 2014, ArtStocK installe son projet pilote sur ce nouveau site et ouvre ses portes en 2015.

TRILPORT

Surface: 800 m²

Lieu: Trilport (77470), Île-de-France

Équipement:
- Atelier de construction
- Espace de stockage

Perspectives 2016: Création d'un espace de transformation

Description:
L'implantation stratégique de cette plateforme permet d'absorber une partie de la demande considérable des opérateurs culturels du Bassin parisien pour le stockage et la construction de décors.

Historique:
Cette plateforme fut acquise en 2013 dans le cadre d'une opération réalisée pour STADEDEFRANCE. Développée entre 2013 et 2015, elle bénéficie d'une subvention allouée pas la Région Île-de-France.

HÔPITAL SAINT-VINCENT DE PAUL

Surface: 500 m²

Lieu: Paris (75014)

Équipement:
- Espace de stockage

Description:
Cette plateforme située en plein cœur de Paris accueille un projet expérimental conduit par plusieurs collectifs pour l'aménagement d'espaces de rencontre et de coworking.

Historique:
Cette plateforme est née d'une collaboration avec le collectif Plateau Urbain, "Résorber la vacance, servir la création" dans le cadre du projet de réhabilitation de l'Hôpital Saint-Vincent de Paul en lieu d'interactions sociales, solidaires et culturelles, en 2015.

LA CHAPELLE-D'ANGILLON

Surface: 2 000 m²

Lieu: La Chapelle-d'Angillon (18380), région Centre-Val de Loire

Équipement:
- Espace de stockage

Description:
Cette plateforme est actuellement celle qui possède notre plus importante capacité de stockage.

Historique:
Grâce à sa forte capacité de stockage et à son faible coût, ce site nous a permis d'accueillir les premières grandes opérations d'ArtStocK, notamment avec le Théâtre des Champs-Élysées depuis devenu utilisateur régulier de notre outil. Depuis 2010, cette plateforme est l'espace privilégié de nos plus gros volumes de décors.

MANOSQUE LE PREMIER LIEU

Surface: 500 m²

Lieu: Manosque (04100), région PACA

Équipement:
- Atelier de construction
- Espace de stockage

Description:
La plateforme de Manosque nous permet aujourd'hui de rayonner sur toute la région PACA.

Historique:
Ce site nous est prêté par la Mairie de Manosque depuis 2009. Accompagnant les activités d'ArtSotcK depuis ses débuts, il nous permet de réaliser des opérations régulières avec les acteurs culturels du territoire, notamment avec les Festival des Chorégies d'Orange ou les Docks des Suds.

MARTIGUES LE PÔLE CINÉMA

Surface: 2 000 m²

Lieu: Martigues (13500), région PACA

Équipement:
- Atelier de construction
- Espace de stockage
- Atelier de fabrication

Description:
Projet futur d'ArtStocK, ce site accueillera en 2016 notre première plateforme dédiée à l'industrie cinématographique. Cette spécialisation témoigne de la diversité de notre champ d'action qui s'étend sur l'ensemble du secteur culturel.

Historique:
Ce projet de grande envergure est actuellement en cours d'élaboration avec le Pôle cinéma des *Studios de Provence*, à Martigues.

NOS SERVICES
RESPONSABLES ET INNOVANTS

Tous nos services répondent aux enjeux de responsabilité sociétale des organismes publics et des entreprises.

I Enlèvement des décors

Opérateurs culturels, collectivités, associations, grandes entreprises : nous enlevons vos petits et très gros volumes de décors. Acheminés jusqu'à nos plateformes de préventions, nous destinons vos anciens décors au recyclage et au réemploi.

- **Décors de spectacles**
- **Décors événementiels** (festivals, salons, foires, défilés...)

Parmi nos utilisateurs, nous pouvons citer:

- **Collectivités** : Ville de Marseille, Ville d'Aubagne, Ville de Manosque
- **Opérateurs culturels** : Opéra de Lyon, Opéra National de Bordeaux, Théâtre du Capitole de Toulouse, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées
- **Entreprises** : Stade de France, Stade Vélodrome, Coupe de l'UFA, L'Oréal

I Stockage mutualisé

8000m2 de surface de stockage

Toutes nos plateformes sont équipées d'espaces de stockage mutualisés. Cette solution évolutive vous permet de louer vos espaces au prorata des surfaces utilisées. Ainsi, l'évolution de votre stock n'est plus un problème et vous n'investissez plus dans des surfaces vides.

I Nos matériauthèques aux prix accessibles

Multifonctionnelles, nos plateformes sont d'abord des matériauthèques au service des professionnels de la culture et de la création. Très accessibles, elles ouvrent un nouveau champ des possibles pour les créateurs, entrepreneurs et professionnels du spectacle.

Nous mettons à disposition des **matériaux manufacturés de qualité**, en adéquation avec les moyens disponibles. **Nos compétences de conseil technique** sont également là pour vous guider et adapter au mieux nos matériaux à vos besoins.

Répondant aux normes ERP, nos matériaux sont particulièrement adaptés aux projets de décors et d'aménagements d'espaces publics, éphémères comme pérennes.

Nos utilisateurs:

- **Opérateurs culturels** : Compagnies, festivals, théâtres, collectivités, associations
- **Professionnels de la création et de l'aménagement d'espace** : Architectes, décorateurs, paysagistes, particuliers
- **Établissements de formation** : Écoles de design, écoles d'architecture, écoles d'art

Transformation de décors

Artistes et scénographes, nous transformons nos décors récupérés pour les adapter au mieux à vos besoins scénographiques. Nos **matériaux manufacturés de qualité** s'adaptent parfaitement à vos nouveaux défis.

Souvent, les compagnies ne disposent pas de moyens techniques suffisants pour transformer les éléments de décor et réaliser leurs projets scénographiques. C'est pourquoi nous mettons à disposition des ateliers de fabrication mutualisés leur permettant, lorsqu'elles le souhaitent, d'être accompagnées dans cette étape de fabrication.

Trois de nos plateformes disposent d'ateliers de construction et proposent cet accompagnement technique en fabrication:

- Plateforme de Blajan
- Plateforme de Trilport
- Plateforme de Manosque.

Construction de cloisons, soclage d'exposition

Nos matériaux recyclés nous permettent de fabriquer les cloisons et le soclage des expositions temporaires comme pérennes.

Aménagement d'espaces

Qu'il s'agisse de concevoir et mettre en œuvre l'aménagement intérieur d'un restaurant ou celui d'un grand événement, les réponses que peuvent amener les éléments de décor sont multiples.

Notre savoir-faire, conjugué à l'âme unique des décors de spectacle, nous permet de répondre au mieux à la singularité de chacun de vos projets.

Quelques réalisations

Nous présentons ci-dessous quelques réalisations témoignant de la diversité des projets sur lesquels nous intervenons.

• Espaces mutualisés

Aménagement de l'Hôpital Saint-Vincent de Paul

Paris, septembre 2015

La fourniture de matériaux de construction dans le cadre de la réhabilitation de l'Hôpital Saint-Vincent de Paul nous a permis d'y réaliser un projet d'aménagement éphémère. Des collectifs d'artistes y mettent en œuvre des espaces de rencontre avec le public, et de coworking. Le projet réunit divers collectifs d'action sociale et solidaire tels que le collectif Plateau Urbain, le collectif d'architectes Yes We Camp ou l'association Aurore pour la réinsertion sociale.

• Espaces événementiels

Aménagement d'un espace VIP à la Fiesta des Suds 2015 à Marseille

Entièrement aménagé à partir de nos matériaux de recyclage, cet espace est issu d'un ancien décor événementiel de très grande entreprise.

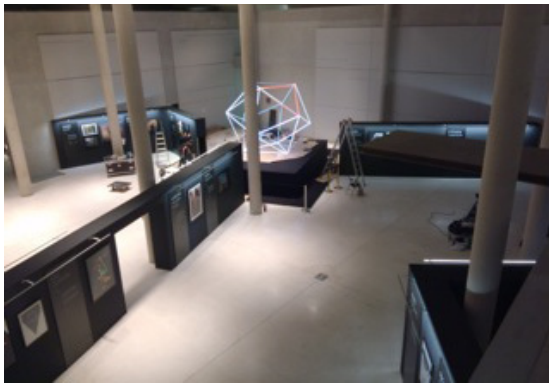
• Lieux cultes

Design d'intérieur et décoration du restaurant Bistrot Bocaux

Marseille, mars 2013

Cet aménagement de 200 m² réalisé pour le restaurant Bistrot Bocaux aux "Docks des Suds" à Marseille, témoigne des usages multiples auxquels peuvent être destinés les matériaux de décors. Situé dans un lieu culturel emblématique de la cité phocéenne, ce restaurant est également une vitrine de nos actions, visible par un large public.

• Expositions



Fabrication et montage de l'exposition « Star Wars | An Art Odyssey »

Espace Villeneuve-Bargemon

Marseille, déc. 2015

Une scénographie entièrement réalisée à partir de nos matériaux de recyclage. En faisant appel à nous, les commanditaires se sont vu livrer un résultat optimal pour le budget alloué.

• Festivals, spectacle vivant

Fabrication de décors - Régie Festival des Correspondances de Manosque, septembre 2015

Fabrication d'écritoires conçus par Jean Lautrey (artiste associé à Bartabas et Zingaro)

Adaptation et fabrication de décors pour le spectacle « Fantastico »

Société événementielle DREAMUP

Lyon, décembre 2015

Fabrication de scène

Association Guitare et Musique pour tous

Blajan, novembre 2015

Fabrication d'une chambre d'écoute pour un artiste indépendant

Paris, décembre 2015

NOTRE ANCRAGE DANS L'ÉCONOMIE CIRCULAIRE

« L'économie circulaire, en s'inspirant du fonctionnement des écosystèmes naturels, prouve déjà que l'efficience de l'utilisation des ressources crée à la fois de la valeur économique, sociale et environnementale. »

Institut de l'Économie circulaire

Lieu de concertation, ArtStocK s'inscrit de plain pied dans les objectifs de l'économie circulaire: elle limite le gaspillage des décors tout en générant de l'emploi à travers le réemploi, le recyclage et la mutualisation des ressources.

UNE VALEUR ÉCONOMIQUE

La création de nouveaux services responsables accessibles en moyens

ArtStocK a extrait du réemploi et du recyclage de décors une gamme de services responsables dont peuvent bénéficier les opérateurs culturels, professionnels de la création et de l'aménagement d'espace, établissements de formation, entreprises et particuliers. Nous proposons cinq services : l'enlèvement des décors, l'accès à nos matériauthèques, la transformation des décors à la demande dans nos ateliers, le stockage et l'aménagement d'espaces.

La période de crise économique que nous traversons nécessite la mise en place de solutions alternatives pour répondre à nos besoins, et continuer à réaliser nos projets. ArtStocK fournit en matériaux des structures qui n'ont pas toujours d'importants moyens, mais qui ont une force créatrice.

Une logique de coopération sur les territoires

ArtStocK souhaite accompagner les villes dans leur **développement local** dans un modèle innovant de politique publique. En mettant en place des franchises avec les Villes, elles deviennent propriétaires d'une plateforme et y génèrent de l'emploi.

Un générateur d'emploi

ArtStocK crée des emplois au sein de ses plateformes ainsi que sur chaque opération de récupération. ArtStocK crée aussi de l'emploi **au sein des compagnies** : en proposant des services à moindre coût, les frais de budget scénographique des compagnies diminuent, leur permettant de dégager des fonds et les rediriger vers l'embauche.

En 2015, nous avons créé au sein de nos plateformes 9,25 emplois équivalent temps plein soit 10 postes et 2 missions auto-entrepreneur. Nos perspectives 2016 nous permettent d'envisager la création de 4 EETP supplémentaires et une évolution constante sur 2017.

UNE VALEUR ENVIRONNEMENTALE

Diminution de l'utilisation des matières premières et de la pollution des sols

ArtStocK s'inscrit ainsi dans les objectifs de limitation de l'impact environnemental du développement durable, motivation première de l'économie circulaire. À travers le réemploi et le recyclage, elle évite le traitement des déchets par incinération, participant ainsi à la diminution de l'utilisation des matières premières et de la pollution des sols.

UNE VALEUR SOCIALE

La mise en réseau inter-structures

ArtStocK s'est construite au travers de pratiques solidaires. Au cœur du spectacle vivant, ArtStocK est également un réseau **associant les professionnels du spectacle vivant, de la création, et du réemploi**. La mise en réseau inter-structures est inhérente à son activité, suscitant l'entraide entre les compagnies et les porteurs de solution. ArtStocK identifie les correspondances entre les besoins scénographiques et les porteurs de solutions, suscitant de nombreuses collaborations externes. ArtStocK est avant tout **un état d'esprit responsable et solidaire** : elle agit avec la **volonté de réunir les acteurs du réemploi pour simplifier leur fonctionnement**, et inciter les publics à rejoindre ces pratiques environnementales.

LA PRISE EN COMPTE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE DANS LA GESTION DES DÉCHETS DE DÉCORS

Les professionnels du spectacle sont les premiers témoins des pratiques d'enlèvement de décors des équipements culturels. Notre expérience au sein du spectacle vivant, issue des parcours respectifs de nos membres et de leur action au sein d'ArtStocK, nous a permis d'y observer et d'y questionner la prise en compte du développement durable.

LE SPECTACLE VIVANT, UN SECTEUR DE PLUS EN PLUS ENGAGÉ DANS LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Une dynamique d'adhésion

Le spectacle vivant s'est emparé progressivement de la question du développement durable, une approche qui devient essentielle pour ce secteur : les théâtres, les festivals, les collectivités territoriales, sont de plus en plus exigeants sur la dimension environnementale.

Un secteur favorable aux pratiques du réemploi

Parallèlement, le spectacle vivant se révèle un secteur favorable aux pratiques du réemploi. Pour fabriquer les décors, les compagnies ont un usage habituel de la récupération. L'entraide et le bouche à oreille, ancrés dans les mœurs, appareillent alors sa mise en œuvre.

Le spectacle vivant se dirige ainsi progressivement vers l'intégration des pratiques responsables. Mais si cette tendance est en marche, elle reste marginale pour la gestion des déchets de décors en particulier.

UNE GESTION DES DÉCHETS DE DÉCORS NE PRENANT PAS EN COMPTE LES ENJEUX DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

L'absence d'organisation pour le réemploi et le recyclage des décors

Au sein du spectacle vivant, nous constatons qu'il n'existe pas d'organisation globale managériale pour la gestion de ces déchets.

Une forte demande des utilisateurs

Malgré la dynamique d'adhésion qui gagne le spectacle vivant, de nombreux professionnels se trouvent démunis par rapport aux problèmes que la prise en compte des exigences de développement durable soulèvent, aboutissant souvent à des recherches de solutions insatisfaites.

ArtStocK investit la problématique du réemploi et du recyclage des décors, ne faisant précédemment l'objet d'aucune démarche organisée.

CADRE LÉGISLATIF

La Directive cadre 2008/98/CE du Parlement européen et du Conseil vise à **« tendre vers une société européenne du recyclage avec un niveau élevé de rendement des ressources » :**

« **La prévention devrait être la priorité première de la gestion des déchets**, le réemploi et le recyclage devant être préférés à la valorisation énergétique des déchets, dans la mesure où ils représentent la meilleure option écologique. »

La loi Grenelle 1 du 3 août 2009, tend à « augmenter le recyclage matière », « limiter les quantités incinérées » et conduire à « Donner la priorité à la réutilisation, (...) à la valorisation matière et au recyclage en tant que modes de gestion des déchets. »

La loi Grenelle 2 n° 2010-788 du 12 juillet 2010 met l'accent sur la prévention avec notamment pour objectif de « **mettre en place une gestion durable des déchets** ».

ARTSTOCK EN QUELQUES CHIFFRES

Avec ses 6500 m² d'espaces de stockage et d'ateliers de dé-construction et fabrication, ArtStocK est de plus en plus sollicitée par les opérateurs culturels, et réfléchit aujourd'hui son développement géographique. Elle est également heureuse de générer de l'emploi et d'agrandir son équipe.

Surfaces sur le territoire national :

- 800 m² à Trilport en Île-de-France
- 500 m² à l'Hôpital Saint-Vincent de Paul
- 2 000 m² à La Chapelle-d'Angillon en Région Centre
- 2 500 m² à Blajan en Région Midi-Pyrénées
- 500 m² à Manosque Région PACA

Objectifs pour 2016 :

- 1 plateforme Cinéma en Région PACA

→ En cours d'élaboration avec « Les Studios de Provence, Pôle cinéma » à Martigues

- 1 plateforme à Lyon

→ Cet emplacement est stratégique pour limiter les transports sur l'axe Paris/Marseille

Emplois :

- 10 salariés pour 9,25 EETP

Objectif pour 2017 :

Atteindre 18 EETP sur le territoire

→ L'engagement conclu avec la Région Midi-Pyrénées ayant suivi le plan de revitalisation de l'usine Imerys à Blajan (31350), nous permet de planifier la création de six nouveaux emplois.

PARTENAIRES ET RÉSEAU

Nos partenaires et notre réseau sont nos forces motrices. Elles nous permettent de développer notre outil à la jonction du spectacle vivant, de l'audiovisuel, de l'événementiel, des acteurs du développement durable et de l'économie circulaire.

RÉSEAU

UTILISATEURS ADHÉRENTS

ENTREPRISES

ORGANISMES CULTURELS

COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

FINANCEUR PRIVÉ

QUELQUES DÉFINITIONS

• « L'**économie circulaire** tend à découpler la croissance économique de l'épuisement des ressources naturelles par la création de produits, services, modèles d'affaire et politiques publiques innovants. »[1]

• « La **prévention des déchets** porte sur toutes les étapes du cycle de vie du produit (extraction de la matière première, production, consommation, réutilisation et réemploi) avant la prise en charge du déchet par un opérateur ou la collectivité. La réduction de la quantité de déchets produits par le réemploi permet d'éviter non seulement les impacts négatifs liés au traitement des déchets mais aussi ceux engendrés par la production du bien auquel se substitue le bien réemployé. »[2]

• **Réemploi** : « toute opération par laquelle des produits ou des composants qui ne sont pas des déchets sont utilisés de nouveau pour un usage identique à celui pour lequel ils avaient été conçus. »[3]

• **Valorisation** : « toute opération dont le résultat principal est que des déchets servent à des fins utiles en remplaçant d'autres matières qui auraient été utilisées à une fin particulière, ou que des déchets soient préparés pour être utilisés à cette fin, dans l'usine ou dans l'ensemble de l'économie».[3]

• **Recyclage** : « toute opération de valorisation par laquelle les déchets sont retraités en produits, matières ou substances aux fins de leur fonction initiale ou à d'autres fins. Cela inclut le retraitement des matières organiques, mais n'inclut pas la valorisation énergétique, la conversion pour l'utilisation comme combustible ou pour des opérations de remblayage. »[3]

• **Fin du statut de déchet** : « Certains déchets cessent d'être des déchets (...) lorsqu'ils ont subi une opération de valorisation ou de recyclage »[3]

1 Institut de l'Économie circulaire
2 Programme national pour la prévention des déchets 2014-2020
3 Directive cadre 2008/98/CE du Parlement européen et du Conseil

Artstock – Recyclage et Valorisation de déchets artistiques
Route de la Tuilerie
31350 BLAJAN

Tél : 05 61 88 74 25
Email : contact@artstock-asso.fr
Site internet : www.artstock-asso.fr

Siège Social : route de la Tuilerie 31350 BLAJAN - Siret : 510 525 454 00060
Bureau Sud-Est : 18 rue Fongate 13006 MARSEILLE - Siret : 510 525 454 00037
Site Île-de-France : 67 avenue de Verdun 77470 TRILPORT - Siret : 510 525 454 00045
Site Région Centre : Usine de la forge 18380 LA CHAPELLE-D'ANGILLON
Siret : 510 525 454 00052

CRÉDITS PHOTOS
© ArtStocK

Enlèvement du décor de « La Tosca » au Festival des Chorégies d'Orange - 2010